

UTILISATION DES EXPLICATIONS PAR GRILLE POUR LES OUVRAGES AUX AIGUILLES

Suivre la grille de bas en haut et de droite à gauche. Le nombre qui est indiqué à droite de la grille représente le rang. On remarque qu'il n'est mentionné que les rangs impairs, car les rangs pairs aux aiguilles sont toujours travaillés à l'endroit, lorsque l'on travaille en rond soit en prenant les mailles comme elles se présentent et en faisant toujours une maille endroit dans un jeté du rang impair précédent. On monte en général le travail sur 3 aiguilles en répartissant le nombre de mailles qu'il y a à monter et on travaille avec la 4^e aiguille.

Souvent on a à répéter 2 fois sur chaque aiguille le motif marqué sur la grille, soit 6 fois en tout. Pour savoir si l'on ne se trompe pas dans le nombre de fois à répéter la grille de droite à gauche, il faut bien regarder en même temps la photo de l'ouvrage et compter le nombre de motifs semblables qu'il y a à faire tout le tour.

Il est beaucoup plus simple de suivre une grille que des explications rang par rang car il ne peut y avoir d'erreur, et en tout cas, s'il y en a une, on la décèle très vite car les symboles qui représentent les points à faire permettent de voir immédiatement si la grille représente bien le travail en question.

Quand on arrive au dernier tour représenté sur la grille, qui est en général tout à l'endroit, il faut pour le tour suivant prendre le crochet afin de terminer l'ouvrage en fermant les mailles et en formant des arceaux dont le nombre de mailles en l'air est indiqué dans le texte des explications.

Pour fermer les m., donc, on prend le crochet et l'on prend ensemble le nombre de mailles indiqué au-dessus de la grille - en suivant bien toujours de droite à gauche et en répétant autant de fois qu'il y a de motifs semblables tout le tour - on fait 1 maille serrée en fermant ce nombre de mailles, on fait ensuite le nombre de mailles en l'air indiqué dans le texte et on reprend ensemble le nombre de mailles endroit indiqué au-dessus de la grille, et ainsi de suite. On a ainsi 1 maille serrée, des mailles en l'air, 1 maille serrée, des mailles en l'air, etc., ce qui forme des arceaux.

Parfois on fait un autre tour au crochet et pour celui-ci on fait 1 maille serrée au milieu de l'arceau de mailles en l'air du tour précédent et des mailles en l'air (en général 1 ou 2 de plus que le tour précédent afin que le travail ne se resserre pas).

Les grilles pour les modèles aux aiguilles s'avèrent d'autant plus indispensables que plus facilement vérifiables que celles pour les ouvrages au crochet. La photographie suffit parfois à voir les points qu'il faut exécuter.

MODE D'EMPESAGE DES NAPPES OU NAPPERONS

Voici les ingrédients et les procédés que nous connaissons :

Il y a d'abord l'amidon ROBIN instantané, le mode d'emploi se trouve indiqué sur la boîte. Vous avez le choix d'épingler le napperon en premier à sec et de le tamponner ensuite à l'aide d'un chiffon sur toute la surface avec votre eau amidonnée et de le laisser sécher complètement avant d'enlever les épingles ou alors de tremper tout le napperon dans l'eau amidonnée et de l'épingler ensuite après avoir essoré au maximum, puis vous laissez toujours entièrement sécher avant d'enlever les épingles.

Il est indispensable d'utiliser des épingles non oxydables. La marque BOTTIN N° 4 ou N° 5 est à cet effet la meilleure.

- Il existe aussi le "DIP BUHLER" en flacon. Le mode d'emploi se trouve sur le flacon.

Le DIP est peut-être plus cher que l'amidon, mais dans ce cas vous pouvez laver plusieurs fois votre napperon par la suite sans avoir besoin de le "rediper", le napperon gardera sa rigidité. Vous pouvez même le repasser plutôt que de l'épingler, votre fer ne collera pas à l'ouvrage avec le DIP.

- Enfin, vous avez la boule "AERODIP". Ici vous épinglez votre napperon à sec et vous vaporiser ensuite suffisamment l'ouvrage.

C'est de loin la méthode la plus chère mais c'est l'empesage quasi permanent.

GENERALITES SUR LE TRICOT EN ROND

Suivant que l'on travaille lâche ou serré, prendre les aiguilles appropriées. Bien tenir compte qu'en général le travail en rond avec plusieurs aiguilles est toujours plus serré que lorsqu'on travaille en rangs aller et retour.

Avant de commencer un tour, compter le nombre de mailles de base que l'on doit avoir en suivant les explications. Vérifier qu'il concorde avec le nombre de mailles que l'on a pour chaque motif, et s'il y a une erreur recherchez en comparant les dessins, ou elle se situe. Pour cela, il faut savoir que :

Un jeté = un jour dans le tricot, et correspond à une augmentation.

Dans deux ou plusieurs jours successifs travailler toujours une maille endroit et une maille envers alternativement.

Deux mailles ensemble = forment une diminution d'une maille, et une petite barrette tournée vers la droite.

Un surjet simple = une diminution d'une maille également, mais la petite barrette est tournée vers la gauche.

Une maille double (soit prise 2 tours en dessous) = une maille allongée.

Un surjet double = forme une double diminution.

A la fin de chaque tour, vérifier que l'on a bien le même nombre de mailles à chaque motif. Avant de commencer un tour impair compter sur les explications les mailles formant chaque dessin, et marquer ce nombre sur le journal, à la fin de chaque tour. Il est recommandé également, de faire ce petit contrôle lorsqu'on tricote le tour pair (où toutes les mailles sont à tricoter endroit), au fur et à mesure que l'on travaille compter 1, 2, 3, 4, 5, etc. jusqu'à ce que l'on arrive au nombre marqué en fin du tour précédent. A cet endroit on doit être à la fin du motif. Répéter ceci à chaque dessin. Bientôt, ce petit travail, très utile se fera automatiquement.

Pour la terminaison au crochet, faire la maille serrée qui rassemble les mailles tricot très soûplement, tandis que les arceaux devront être crochétés bien soutenus et réguliers.

Lorsqu'il s'agit d'ouvrages de forme ovale ou rectangulaire comportant un centre travaillé en rond, et des pointes travaillées séparément, pour faire la bordure relever les mailles sur l'endroit de l'ouvrage et non sur l'envers, car cela formerait une côte sur l'endroit.

Quand on travaille en rond avec plusieurs aiguilles ou une aiguille circulaire les tours pairs sont à travailler à l'endroit pour avoir le fond du travail en jersey. Mais parfois ces tours pairs peuvent être tricotés différemment et ce sera indiqué dans le texte.

Pour les parties tricotées en rangs aller et retour, les rangs pairs seront tricotés envers comme le jersey normal.

Si l'on s'aperçoit que l'ouvrage se resserre au lieu de s'élargir, ne pas hésiter à prendre des aiguilles de la grosseur juste au-dessus, ou bien à la place de jetés simples, faire 1 jeté double sur 3 ou 4 tours, mais au tour suivant tricoter une seule maille dans le double jeté. Ce système donnera de l'aisance à l'ouvrage.

COMMENT AGRANDIR UN MODELE AU TRICOT

Seules les nappes ovales ou rectangulaires commençant par une bande centrale rectangulaire peuvent être agrandies à volonté sans changement. Pour cela il vous suffit de répéter 1, 2, 3, 4, 5 fs etc. les tours de la grille centrale en aller et retour afin que le rectangle total mesure environ le tiers de la longueur de la table à recouvrir. Puis ramasser sur les 2 grands côtés dans les lisières, 20, 40, 60, 80, 100, etc. mailles en plus. De ce fait, vous répéterez dans la grille du tour de la nappe 1, 2, 3, 4, 5 fs etc. en plus les parties entre les traits gras. Pour le reste de la nappe il n'y aura aucun changement.

